

## **O ELEMENTO CULTURAL “ESPORTE” TÊNIS SOB UMA PERSPECTIVA DE CONSTRUÇÃO NUMA ORGANIZAÇÃO DE QUATRO BLOCOS DE CONTEÚDOS.**

Angela Maris Murillo Araújo / E E  
Luís Vaz de Camões e E E Prof<sup>ª</sup>  
Indiana Zuycher Simões de Jesus  
Leandro Pedro de Oliveira /  
Colégio Vitoreli e Colégio Sol  
Nascente  
Jéssica Camila R. Rodrigues / E E  
Luís Vaz de Camões e E E Prof<sup>ª</sup>  
Indiana Zuycher Simões de Jesus

A presente oficina tem por objetivo apresentar o Esporte Tênis destacando o seu processo de formação e percorrendo algumas fases que marcaram a sua história, resignificando, discutindo e vivenciando sua prática. Na organização das aulas será proposto uma sistematização de 4 blocos temáticos de conteúdos, sendo bloco 1 Elemento Cultural (Esporte – Tênis), bloco 2 Movimentos (destaque para os movimentos manipulativos), bloco 3 Aspectos Pessoais e Interpessoais (Anatomia e Biomecânica) e Demandas do Ambiente (Administração e Economia). As estratégias apresentadas visam a identificação do conhecimento prévio do aluno e sua posterior experimentação das diversas formas de jogar tênis construídas ao longo dos anos, juntamente com o trabalho em grupo. Será apresentada também a construção de raquetes adaptadas, relacionando-as à Administração e Economia, além dos conhecimentos sobre Anatomia e Biomecânica, considerando articulações, alavancas, força e direção nos movimentos manipulativos presentes no tênis. A avaliação está organizada em critérios que serão utilizados no decorrer do processo com a tentativa de orientar os envolvidos, os critérios são: presença, motivação e envolvimento, participação demonstrativa, participação declarativa, desenvolvimento do rendimento necessário, cooperação e produção de conhecimentos. A oficina está relacionada ao método de pesquisa ação, envolvendo uma organização coletiva e eficaz em relação ao significado das aprendizagens.

Palavras Chave: Tênis, Educação Física escolar, Bloco de conteúdos

### **Objetivo:**

Esta oficina tem como proposta apresentar, discutir, vivenciar e resignificar a manifestação cultural esporte tênis numa organização de quatro blocos temáticos de

conteúdos estudados e planejados coletivamente por um grupo de professores pesquisadores.

**Metodologia:**

**Blocos de Conteúdos:** Esporte Tênis (história - evolução); Anatomia e Biomecânica (movimentos, segmentos e articulações); Habilidade de Manipulação (segurar e rebater); Administração e Economia (materiais de alto custo X materiais adaptados).

**Objetivos:** Apresentar, discutir e vivenciar o esporte Tênis; Perceber, identificar e registrar o corpo, durante as vivências; Explorar a habilidade de manipulação – rebater; Apresentar e manipular as possibilidades de materiais adaptados para a prática do Tênis, discutindo-o como um “esporte de elite” - assim considerado, com acesso pelo público de grande poder aquisitivo e mantido por alto custo dos materiais & Apresentar e construir materiais (raquete, base e rede) para a prática do Tênis.

**Estratégias:**

- *Roda de conversa:* Chamada temática identificando o conhecimento prévio de cada aluno acerca do esporte Tênis; Apresentação da história do Tênis (*jeu de paume* – jogo de palma de mão contra a parede e *longue-paume* – praticado em um retângulo dividido ao meio por uma corda com a participação de até seis jogadores de cada lado); Apresentação dos materiais (raquetes e bolas) que serão utilizados durante as vivências; Organização dos grupos operacionais fixos – duplas, para a realização das atividades; Solicitação de registro de conceitos das duplas durante as vivências.

- *Vivência:* Experimentação do “jeu de paume” e do “longue-paume” (individual, duplas e grupos) com chinelo e “tapabol” (simulação da luva); Experimentação - manipulação de todos os materiais – raquetes e bolas, organizados em estações (duplas); Registro de conceitos das duplas, após a experimentação de cada material, identificando as características dos materiais (leve e pesado, grande, médio e pequeno), os movimentos (flexão, extensão, adução e abdução), as articulações (dedos, punho, cotovelo e ombro) e segmentos (mão, antebraço e braço) exigidos durante as vivências; Construção da raquete de jornal e fita durex.

- *Roda de conversa:* Identificação das dificuldades de manipulação de determinados materiais e da realização da habilidade do rebater com ou sem material (raquete); Identificação das diversas possibilidades de construção e adaptação de materiais para a prática do Tênis nas aulas de Educação Física; Identificação dos quatro blocos temáticos & Identificação de algumas estratégias organizadas pelo grupo de professores-pesquisadores.

**Avaliação - Critérios:**

- Presença (assiduidade);
- Motivação e envolvimento (interesse);
- Participação declarativa (fala – discussão);
- Participação demonstrativa (fazer);
- Desenvolvimento do rendimento necessário (evolução);
- Cooperação (organização do grupo);
- Produção de conhecimentos (construção e registro).

**Quadro Teórico:**

Tratar a manifestação cultural tênis (GALVÃO; RODRIGUES; SANCHES NETO, 2005) é compreendê-la em distintas ramificações, sendo uma delas numa proposta curricular (Costa, 2003), permeada por intenções e necessidades inseridas em uma determinada realidade. É neste sentido, que ressignificar o tênis é transitar por uma trajetória histórica, marcada por transformações socioculturais e socioeconômicas.

O tênis como contexto central apresentará outros conteúdos como anatomia e biomecânica (Sanches Neto, 2006) por meio de uma análise de segmentos, movimentos e articulações, nos quais enfocarão o aspecto pessoal do ser humano, em relação a percepção contida nos movimentos manipulativos e aqueles construídos com significados que foram se apropriando a cada período da evolução do tênis, conforme fragmentos históricos, sendo um deles, a prática inicialmente com o ato de rebater com a palma da mão (jeu de paume) contra uma parede. E mais adiante, com a intenção de rebater mais distante (longue-paume), foi surgindo o agrupamento de pessoas, com seis jogadores para cada lado e praticado em um retângulo, que era dividido por uma corda.

Um outro ponto de ampliação refere-se ao arranjo material e acessórios pertencentes ao tênis. Trazendo assim o conteúdo demanda ambiental Economia, como discussão dos materiais de alto custo e a possibilidade de transformação e adaptação, em evidência o implemento raquete e a base da rede.

O quadro teórico acima envolve um olhar crítico e de análise da construção do plano de aula, com o planejamento do professor e o plano de gestão da escola. Para que esses percorram uma aproximação entre as teorias em uso com as teorias da ação (Celante et al, 2005). Possibilitando uma seqüência no trabalho pedagógico e coletivo presente no cotidiano escolar.

Partindo disso facilitará o trabalho pedagógico com coesão nos princípios curriculares (Libâneo, ?), nos quais os conteúdos estarão ao encontro do que se pretende em relação aos objetivos, estratégias e avaliação. Em relação as estratégias, apontaremos algumas elaboradas pelo grupo de professores pesquisadores (Sanches Neto, 2007), tais quais: formação de grupos operacionais e co-educação, atividades paralelas, registro de conceitos e critérios para avaliação nas próprias estratégias que nortearão os outros princípios apontados no plano de aula (metodologia).

## **Referências Bibliográficas**

COSTA, M. V. Currículo e política cultural. In: COSTA, M. V. (Org.). O currículo nos limiares do contemporâneo. 3ª ed. Rio de Janeiro: DPSA, 2003.

GALVÃO, Z.; RODRIGUES, L. H.; SANCHES NETO, L. Cultura Corporal de Movimento. In: DARIDO, S. C.; RANGEL, I. C. A. (Org.). Educação Física na Escola: implicações para a prática pedagógica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005.

ISHIZAKI, M. T.; CASTRO, M. Tênis: aprendizagem e treinamento. São Paulo: Phorte, 2006.

SANCHES NETO, L. Jogos e Brincadeiras. In: SCARPATO, M. (Org.). Como planejar as aulas na Educação Básica. São Paulo: Avercam, 2007.

SANCHES NETO, L., VENÂNCIO, L., OKIMURA, T., ULASOWICZ, C. Sistematização de conteúdos temáticos na educação física escolar: Uma proposta de professores-pesquisadores. In P. Fontoura (Ed.), *Pesquisa em educação física*, 4 (pp. 270-274). Jundiaí, SP: Fontoura, 2006.

GALVÃO, Z. RODRIGUES, L. SANCHES NETO, L. Cultura Corporal de Movimento In: DARIDO, S. C.; RANGEL, I. C. A. (Org.). *Educação Física na Escola: implicações para a prática pedagógica*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005.

Site: [www.tenisbrasil.com.br](http://www.tenisbrasil.com.br) Acessado em maio, 2008.