

## **ARTE CIRCENSE NA ESCOLA: REPENSANDO ESTRATÉGIAS E CONTEÚDOS PARA A EDUCAÇÃO FÍSICA NO E.J.A.**

Marcela AVELLAR<sup>1</sup>

Pedro Silva Marcondes de MOURA<sup>2</sup>

Colégio Estadual Antonina Ramos Freire, Resende/RJ.

### **INTRODUÇÃO**

Diante da crescente expansão que o ensino da Educação Física vem sofrendo ao longo dos anos, identificamos uma considerável necessidade de desenvolvimento de conteúdos diversificados que sejam capazes de fundamentar a relevância de tal reestruturação. Percebemos que inicialmente, a disciplina pautava-se em pressupostos essencialmente voltados para uma dimensão unilateral, onde, ora temos a valorização de aspectos relacionados somente ao desenvolvimento do plano físico-motor, ora há a centralização no aperfeiçoamento técnico ou no rendimento esportivo. Felizmente, a partir das décadas de 1970/80 este cenário sofre grande transformação, a partir de uma importante renovação educacional, onde observamos uma considerável ampliação do número de pesquisas relacionadas ao âmbito da Educação Física Escolar, e o consequente surgimento de inovadoras abordagens pedagógicas. Tais abordagens apontam para o redimensionar de nossa prática didática e dos conteúdos trabalhados, em busca de um enfoque pedagógico voltado para o desenvolvimento de nossos educandos de forma integral, oportunizando o aprimoramento de elementos relacionados não somente ao domínio físico-motor, mas também ao cognitivo, afetivo e sócio-cultural. Há ainda a ocorrência de outro acontecimento marcante: a criação dos Parâmetros Curriculares Nacionais em 1997, na tentativa de organizar e nortear estas transformações. Esta importante obra institui aspectos fundamentais relacionados a esta visão mais abrangente da Educação Física, dentre os quais vale citar, em especial, o Princípio da Diversidade e o da Inclusão. Tais princípios vêm defender respectivamente uma educação que promova a

---

*1 Professora da disciplina Educação Física do Colégio Estadual Antonina Ramos Freire, e-mail: [prof.marcelavellar@hotmail.com](mailto:prof.marcelavellar@hotmail.com)*

*2 Estagiário da disciplina Educação Física do Colégio Estadual Antonina Ramos Freire.*

aquisição de valores e conteúdos variados, bem como a extensão do alcance das aulas de Educação Física à totalidade do corpo discente de forma efetiva, em contraposição a visões anteriores que exultavam estereótipos excludentes, discriminantes. Neste sentido, o presente estudo tencionou sugerir o universo circense como um dos inúmeros caminhos possíveis e válidos na tentativa de legitimar os novos pressupostos pedagógicos defendidos para o ensino da Educação Física. Será apresentado um relato de experiência sobre a inserção da linguagem artística circense no âmbito escolar, através da exploração deste universo riquíssimo, porém ainda pouco trabalhado, se comparado às demais atividades físico-culturais e à vasta contribuição que pode oferecer. Nos tópicos a seguir, serão demonstradas de forma sintética as contribuições decorrentes de tal experimentação, na tentativa de apresentar um exemplo prático do discurso aqui proclamado até então. Acreditamos que apesar de ainda haver muito a ser descoberto e desenvolvido, tal depoimento possa figurar talvez, como um pequeno grão de areia, na imensa empreitada de fomentar o repensar de novos horizontes para a Educação Física Escolar.

## **OBJETIVOS**

### *objetivos gerais:*

- a) oferecer uma proposta de atuação pedagógica que contemple as múltiplas dimensões relacionadas ao desenvolvimento integral (físico-motora, afetiva, cognitiva e sócio-cultural);
- b) fomentar o interesse e a aderência efetiva às aulas de Educação Física no E.J.A.;
- c) conscientizar os alunos com relação à importância e as diversas contribuições que a Educação Física é capaz de oferecer, e promover, por consequência, uma maior valorização da disciplina;

### *objetivos específicos:*

- a) ampliação e vivência de conhecimentos inerentes ao histórico e aos valores culturais do Circo enquanto importante elemento relacionado à Cultura Corporal de Movimento;
- b) aprimoramento da criatividade e expressividade;

## **METODOLOGIA**

### **Amostra**

A presente experiência foi vivenciada por estudantes com faixa etária compreendida entre 17 e 63 anos, de ambos os sexos, integrantes de uma turma de 1º ano do Ensino Médio do E.J.A. (Ensino de Jovens e Adultos), totalizando 23 alunos, pelo período de 01 semestre durante as aulas de Educação Física da referida instituição (02 tempos de 40’).

### **Materiais**

Foram utilizados os seguintes recursos materiais: 01 DVD “Saltimbancos” (Circo de Soleil); 01 DVD Doutores da Alegria, 01 CD Mini-Circo Zé Leão, registros fotográficos de posições acrobáticas terrestres; artefatos circenses (colchonetes, malabares oficiais, maquiagem, figurino e cenografia clown, ...); materiais alternativos para construção de artefatos circenses (bexigas de látex 7.0, arroz, papel crepon, barbante, garrafa, papelão, TNT, tampinhas plásticas, bolas de tênis, ...), 01 aparelhagem de som amplificado.

### **Procedimentos**

Para a efetivação da presente experiência foram empregados recursos didáticos diversos desenvolvidos conforme a sequência a seguir:

- a) exploração teórica do tema por meio de aulas expositivas através da projeção de slides no datashow que versaram sobre os seguintes tópicos: breve resgate histórico do Circo/ Circo Tradicional x Circo Contemporâneo/elementos circenses;
- b) registro teórico do conteúdo em apostilas distribuídas aos alunos;
- c) exibição do DVD “Saltimbancos” (Circo de Soleil);
- d) aplicação de dinâmicas, atividades quebra-gelo e jogos cênicos teatrais para trabalhar a desinibição, improviso e expressividade;
- e) exibição de trechos do documentário “Doutores da Alegria – o Filme”

- f) desenvolvimento de oficinas circenses que compreenderam quatro diferentes elementos: o clown (palhaço), os malabares, as posições acrobáticas terrestres e a mágica;
- g) visita e contemplação de um espetáculo circense do ‘Circo Las Vegas’;
- h) divisão dos grupos para a elaboração dos projetos de apresentação artística;
- i) fechamento do semestre com a apresentação da produção dos alunos no “I Festival de Atividades Culturais Antonina Ramos Freire”.

## **RESULTADOS**

A partir da aplicação de tal proposta foi possível identificar as seguintes contribuições e produtos:

- a) valorização da diversidade/individualidade dos alunos e aumento da auto-estima a partir da identificação dos perfis e talentos pessoais;
- b) aumento do nível de aderência e motivação nas aulas de educação física;
- c) ampliação de conhecimentos e valores culturais;
- d) ampliação do auto-conhecimento, da consciência corporal, da expressividade e do repertório motor;
- e) aprimoramento da autonomia, senso crítico, criatividade, responsabilidade e capacidade de trabalho em equipe;
- f) comprovação da importância do papel da ludicidade no processo ensino-aprendizagem;
- g) maior valorização da disciplina por parte dos alunos, dos colegas de trabalho e da direção;

## **CONCLUSÃO**

*“Enxergar com novos olhos, as velhas paisagens”*. (Brotto). Sem dúvida, são inúmeras as inquietações contidas nesta breve citação. Inúmeras e essencialmente necessárias, posto que a sede de mudança é fator primordial para a evolução. O presente relato, na verdade, constitui um exemplo muito simples de uma pequena tentativa de aplicação prática de valores tão intensamente discutidos em nossos dias; mas dentro de sua

imensa simplicidade foi capaz de lembrar a relevância da tarefa que assumimos ao nos tornarmos Educadores; a realização desta experiência nos permitiu refletir sobre a riqueza de contribuições que é possível ofertar e receber em troca, através do processo ensino-aprendizagem; e sobretudo concluir que apesar da grande extensão do caminho, dos diversos obstáculos, do trabalho árduo que sem dúvida integrará uma proposta de transformação de velhas realidades e valores, os êxitos e recompensas certamente superarão a acidez dos desafios. E promoverão a certeza de que valeu a pena.

### **REFERÊNCIAS**

BOLOGNESI, M. **Palhaços**. São Paulo: Ed. UNESP, 2003.

CASTRO, A. V. **O Circo conta sua história**. Museu dos Teatros. Rio de Janeiro: FUNARJ, 1997.

DUPRAT, R. M. **Atividades circenses: possibilidades e perspectivas para a educação física escolar**. 2007. 61 f. Dissertação (Mestrado Em Educação Física) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2007

MORGADO, S. L. **Magic Clown**. São Paulo: edição do autor, s/a.

PANTANO, A. A. **A personagem palhaço**. São Paulo: Ed. UNESP, 2007.

SILVA, T. A. C. **Atividades lúdicas circenses: aproximação da arte circense e prática escolar**. 2008. 42 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Educação Física Escolar) – Faculdades Metropolitanas Unidas – FMU. São Paulo, 2008.

THEBAS, C. **O livro do palhaço**. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2005.

TORRES, A. **O Circo no brasil**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1998.