

As bases da pedagogia cultural

Escrita currículo	<ul style="list-style-type: none"> - objetivos amplos - recorrência da diversidade de significados para uma mesma realidade. - variedade de situações para resolução de problemas. - repetição/reflexão do processo
Pressupostos	<ul style="list-style-type: none"> - contragolpe social (situação antagônica) - vozes silenciadas - dupla consciência (posição de sujeito)
Eixos Estruturantes	<ul style="list-style-type: none"> - diversas formas de linguagem (vivência e produção) - contexto sociocultural - investigação/ ação
Preocupações Metodológicas	<ul style="list-style-type: none"> - etnografia - planejamento participativo e imanente (metáfora da capoeira) - desconstrução, descentralização, contra hegemonia
Princípios	<ul style="list-style-type: none"> - Justiça Curricular - Descolonização do currículo - Evitar o daltonismo cultural - Reconhecer o patrimônio da cultura corporal
Encaminhamentos didáticos	<ul style="list-style-type: none"> - Mapeamento - Ressignificação - Ampliação - Aprofundamento - Produção

MAPEAMENTO - AVALIAÇÃO INICIAL

O grupo de estudantes (cartografia da turma)	<ul style="list-style-type: none"> - Seus saberes e destrezas atuais - Sua experiência no modelo de trabalho proposto - Sua experiência com a temática - Suas curiosidades
A etnografia da manifestação tematizada	<ul style="list-style-type: none"> - Suas potencialidades educativas (técnicas, táticas, materiais, identidades, locais de prática, custos, eventos, personagens, fatos, formas de divulgação, variações no tempo e no espaço etc.) - Suas condições de existência (arqueogenealogia)
A instituição escolar	<ul style="list-style-type: none"> - Suas normas - Seus recursos físicos, pessoais e materiais - Seus procedimentos burocráticos - Atividades já planejadas (excursões, datas festivas etc.)
A comunidade local e seus recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Espaços para lazer – praças, parques, campos ou quadras públicas - Academias de ginástica, lutas etc.. - Clubes, escolinhas de esportes. - Escola de Samba - Projetos sociais etc. - As pessoas e seus saberes

**PLANEJANDO O DESENVOLVIMENTO DAS TEMÁTICAS (Tematização):
leitura e escrita dos textos da cultura corporal (produção cultural)**

Metas educacionais/ PPP/ componente	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecimentos, procedimentos, valores e realidades que se deseja incidir/ problematizar, desterritorializar, reterritorializar.. - Integração com outras áreas do conhecimento, com o conhecimento não acadêmico, popular e experiências cotidianas. - construção colaborativa (docentes e discentes)
Seleção da temática a estudar:	<ul style="list-style-type: none"> - Critérios de seleção (visão vertical/horizontal da grade curricular) - A imediata relação da temática com a vida atual e posterior das crianças - A contribuição da temática para a ampliação dos conhecimentos e destrezas dentro da perspectiva de currículo integrado do nível educacional em questão - Vantagens e inconvenientes de optar por uma temática determinada-
Elaboração de um plano de estudo/pesquisa (problematização):	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboração da rede de conhecimentos da temática - Subtemas e idéias que compõem a temática - Distribuição dos subtemas e tarefas entre os estudantes
Recursos e materiais adequados	<ul style="list-style-type: none"> - Localização das fontes de informações necessárias - Possibilidades de acesso a essa informação e informantes. - Orientação para utilizar as fontes.
Agrupamento de alunos e alunas:	<ul style="list-style-type: none"> - Estruturar as necessidades do trabalho em grupo compatível às problematizações surgidas e ao conteúdo abordado. - Elaborar as tarefas individuais e dos vários grupos, as trocas entre eles e a exposição da produção (Plano dos trabalhos dos grupos)
Organização do trabalho em acordo com o desenvolvimento da temática selecionada:	<ul style="list-style-type: none"> - Organização das atividades de leitura e escrita em acordo com o objetivo (múltiplas linguagens). - Organização espacial adequada para facilitar o trabalho em grupo. - Organização dos espaços de vivências, debates, da assistência de material audiovisual, da apresentação de outros grupos e convidados. - Organização do acesso aos materiais informativos e às diversas linguagens no transcorrer da aula - Organização do tempo das atividades. - Implicações na estrutura dos horários escolares. - Organização das saídas da escola
Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> - Matrizes de acompanhamento - Participação dos estudantes na avaliação (múltiplas vozes) - As formas de registro.
Redação e apresentação das considerações finais do trabalho realizado	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexão acerca dos problemas que surgiram e suas soluções - Avaliação do processo - Avaliação das conclusões dos resultados obtidos. - Exposição/comunicação das produções culturais - Relato de experiência
Questões	<ul style="list-style-type: none"> - os objetivos foram pré-determinados? - A tematização atendeu as questões socioculturais relativas à prática corporal? - A seleção de conteúdos permite a afirmação da diferença? - As ações didáticas foram pré-determinadas?. - Como as atividades foram fomentadas? - os critérios de avaliação contemplam as experiências pessoais dos sujeitos? - eles permitem a emergência de diferentes conhecimentos? - o que possível inferir sobre a experiência de si de cada aluno?