

Seqüência didática sobre o tema “Circo”, baseado numa apresentação do “Cirque Du Soleil” (Alegria)

| |
|---|
| Aplicado para alunos do 5º ou 6º ano do CII regular |
| Número de aulas previstas: 10 aulas de cada área |
| Habilidades de leitura mobilizadas: Estabelecimento de relações de intertextualidade entre assistir um vídeo, a leitura de um texto poético, um texto literário, ra de relato histórico, apreciação de imagens artísticas, leitura de movimentos corporais elaborando uma sinopse, um roteiro e uma tabela. |
| Expectativas de aprendizagem na área de conhecimento: - conhecimento de aspectos formais das linguagens corporais, da música e das artes visuais; - conhecimento e identificação de aspectos que caracterizam a arte popular; - localização no tempo e no espaço; - conhecimento da teoria das cores; - reconhecer as dificuldades e facilidades pessoais encontradas nas atividades propostas; - respeitar o direito de expressão dos colegas; - reconhecer e experimentar corporalmente as danças socializadas no grupo de estudantes; - reconhecer e vivenciar as formas ginásticas que ocorrem em outros grupos culturais;. |
| Nome dos professores: Marília Gonçalves Ferreira Lagoa e Flávio Pereira Souza |
| E.M.E.F. Tenente Alípio Andrada Serpa – CE Butantã |
| Grupo referência: Artes e Educação Física |

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

Antes da Leitura

- Sensibilização dos educandos com uma brincadeira de “Mímica”, envolvendo toda a sala.
- Perguntas feitas e registradas para tabulação:
 1. O que é circo?
 2. O que o circo faz lembrar?
 3. Quem já foi ao circo?
 4. Apesar das brincadeiras, os artistas devem ter muita disciplina e responsabilidade?
 5. É necessário muito treinamento?
 6. Ganha - se muito dinheiro? (questão levantada pelos alunos)
 7. Todo mundo pode trabalhar no circo? (questão levantada pelos alunos)

Obs.: Tabular ou registrar as respostas das perguntas acima citadas (professor).

➤ Leitura de uma imagem: “O Circo” – Seurat
1 - O que vocês estão vendo nesta imagem? (aquecer o olhar, percepção global, envolvimento para o tema).

2 – Quais são os elementos que compõe esta cena? (análise formal: como foi executada a imagem - descrição: observando a trama do que se olha).

3 – Leituras:

- de um texto literário

Circo ou zoológico

Circo-zoológico era um nome usado antigamente para os circos. O circo divulgou pelo mundo o saber sobre os animais selvagens. Os circenses ensinaram a lidar com animais de grande porte – que comida oferecer, como colocar o animal na jaula, dentre outras técnicas.

Entre os animais adestrados que fazem número no circo estão o cachorro, o camelo, o cavalo, o coelho, o dromedário, o elefante, a foca, a girafa, o hipopótamo, o leão, o macaco (chimpanzé e orangotango), o pombo, o pônei, o rinoceronte, o tigre e o urso.

Na maioria dos países, leis especiais exigem que os circos ofereçam condições mínimas para que possam abrigar animais. Órgãos públicos fiscalizam o

cumprimento dessas condições, podendo interditar o circo se ele não estiver fazendo tudo direito.

Existem grupos ecológicos que são contrários à utilização de animais nos circos. Eles consideram que o tipo de vida que os animais levam ali é prejudicial a eles. Qual é a sua opinião a respeito disso?

- de um poema

Circo Universal

O circo chegou
e mudou
a cara do muno.
Onde havia
A vidinha de todo dia,
agora passa o palhaço,
a serpente,
a fera que assusta a gente.

O circo chegou
para alegrar meninos
e meninas.

O circo chegou
para renascer nos velhos
a alma de menino.

O leão alado
de juba amarela
atravessa a roda de fogo.
A pantera deseja
que sua jaula seja uma janela.
O elefante ofegante
toca em sua trombeta
uma canção que só as crianças
escutam.

O circo chegou
para fazer a roda do mundo girar,
para fazer o tempo circular.

No começo,
o mundo era sem forma e vazio.
Deus soprou,
e alona do céu surgiu.
Depois, o resto ficou fácil.
Com o barro, fez os bichos
e o palhaço...

O circo,
Babel ambulante está montado:
O domador fala russo com o urso.
O dono do circo é italiano,
o trapezista, ucraniano.
O macaco... Ah! É brasileiro,
poliglota e sabichão,
trabalha de tradutor
no meio da confusão.

O primeiro circo do mundo
foi a arca de Noé.
Depois do dilúvio,
nenhum bicho quis ir embora.
O jeito foi contratar bailarinas e
músicos.
Bilheteria não havia,
a entrada era franca.
Assim o mundo se refez
na maior camaradagem.

O circo infinito do mundo
um dia vai ser desarmado.
Outros circos virão
com trapezistas a voar
nas muitas voltas
do tempo circular.

O circo vai embora,
mas deixa um brilho contente
na cara de toda gente.

Nas noites de lua cheia
as crianças pensam que alua
é a cara branca de um palhaço
divino.

- Vivenciar alguns movimentos que os próprios alunos atribuíram ao circo: cambalhotas, bambolês e cordas.

Durante a leitura

- Vídeo – Cirque Du Soleil “Alegria”
- Leitura de um relato histórico do Cirque Du Soleil– destacando a maneira diferente de apresentação (falta de animais, música, dialeto próprio, maquiagem, cenário, globalização).



Cirque du Soleil

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

O **Cirque du Soleil** ([francês](#) para "Circo do Sol") é um império de entretenimento baseado em [Montréal](#), [Quebec](#), [Canadá](#). Ele foi fundado em [Quebec](#) em [1984](#) por dois ex-artistas de rua, [Guy Laliberté](#) e [Daniel Gauthier](#), em resposta a um apelo feito pelo *Commissariat général aux célébrations 1534-1984* do governo de Quebec, sobre a comemoração do 450º aniversário da descoberta do Canadá pelo explorador [francês Jacques Cartier \(1491-1557\)](#). [Gauthier](#), que deixou a companhia em [2001](#), agora é dono da área de [ski Le Massif](#), no [rio St. Lawrence](#) em Quebec. Agora, o *Cirque du Soleil* é dirigido por [Guy Laliberté](#).

Um "circo moderno"

O **Cirque du Soleil** tem sido descrito como um "circo moderno" cheio de histórias e [performances](#) estonteantes. Há vários espetáculos rodando o mundo e outros fixos em cidades como [Orlando](#) e [Las Vegas \(EUA\)](#).

Enfatizando o não uso de animais, o circo é todo baseado em atuações de artistas de várias nacionalidades - são mais de quarenta. Os números sofrem influência do [teatro mambembe](#), do próprio mundo circense, da [ópera](#), do [balé](#) e do [rock](#). Há [contorcionismo](#), [malabarismo](#), [palhaços](#) e [trapezistas](#), todos com roupas coloridas e maquiagens elaboradas. Sempre apresentando um ar [medieval](#) e [barroco](#), com muito cuidado em todos os elementos de formação do espetáculo. Todos os *shows* fazem uso de música ao vivo e a língua falada durante o espetáculo é o "Cirquish", um [dialeto](#) imaginário criado pela companhia.

O espetáculo começa através de um conceito criativo, geralmente com elementos de uma história central, aliada ao desenvolvimento do design do *show* e a seleção de um compositor para a música.

Uma das grandes características do Cirque du Soleil foi ter transformado o mundo do circo. Tornar atual algo já tão antigo e internalizado na memória de todos. Fez isso muito bem através da mistura que criou, trazendo influências de espetáculos dos mais variados e das mais diferentes culturas. Recrutando artistas e números de circo de toda parte, faz um *mix* de tudo juntando seu próprio estilo.

Não esquecendo dos grandes circos que até hoje encantam mundo afora, pode-se afirmar que esta companhia de pouco mais de 20 anos é hoje um dos maiores espetáculos de circo do mundo.

Suas performances disponibilizam-se em [DVDs](#) e [CDs](#) e estão sempre com espetáculos em toda parte do planeta. A trupe do circo é hoje membro da *Calçada da Fama* do [Canadá](#).

Produções itinerantes, por ordem de quando foram criadas

- [Saltimbanco](#) - esta produção foi aposentada em Dezembro de [2006](#), e sua última apresentação deu-se no [Brasil](#).
- [Alegria](#): este espetáculo tem [turnê](#) confirmada para o [Brasil](#) a partir de [Setembro](#) de [2007](#), ingressos estão à venda.
- [Quidam](#): consagrado como o show "inesquecível", previsto à partir de outubro de [2009](#).
- [Dralion](#)
- [Varekai](#)

- [Corteo](#)
- [Kooza](#)

Produções Fixas/localização

- [La Nouba](#) - Walt Disney World
- [O](#) - espetáculo subaquático em [Las Vegas](#)
- [Mystère](#) - Las Vegas
- [LOVE](#) - Las Vegas - com trilha sonora dos [Beatles](#)
- [Delirium](#) espetáculo musical - Las Vegas
- [Zumanity](#) - Las Vegas
- [Ka](#) - Las Vegas

- Sinopse do vídeo, com as seguintes questões:
 1. O que você gostaria de vivenciar na prática?
 2. Qual o idioma dos artistas?
 3. Qual o material utilizado?
 4. O que você mais gostou no espetáculo?
- Elaboração de um roteiro para uma apresentação circense (texto coletivo).

Roteiro

- Entrada – música “Piruetas” de Chico Buarque de Holanda (CD) cantada por um aluno;
- Dança - meninas (Axé);
- Palhaços, malabares – música “Atirei o pau no gato” (violino e flautas);
- Acrobacias – música “ “ Mozart (violino);
- Dança - meninas (Axé);
- Entrega da carta – música Harry Potter (violino);
- Poema escrito pelo professor Silvio

Para o Palhaço das nuvens : Aguinaldo

Na cueca do palhaço
Havia um coração
No peito um menino
O palhaço não era palhaço
A maquiagem creme dental
O circo não era circo
E o picadeiro um quintal.
Mas quando o ar foi invadido
Por lágrimas de riso
A maquiagem estava colorida
O circo era circo
E o picadeiro imenso
Porque na cueca do menino
Havia um coração
E no peito um palhaço.

Sílvio Valentin Liorbano

- Encerramento – música “Noite Feliz” (flautas).

Depois da leitura

- Dividir os alunos em grupos seguindo o roteiro elaborado anteriormente para execução dos trabalhos nos bastidores:
 - 1) Grupo que fará apresentação de saltos, com malabares, com bombolê, de palhaços e de mágicos;
 - 2) Grupo de músicos – violino, flautas e vozes;
 - 3) Grupo de maquiagem – pesquisa na Internet de máscaras e maquiagens usadas em bailes na Idade Média, no Barroco e atualmente;
 - 4) Grupo de vestuário – pesquisa na Internet de roupas usadas pelo circo na Idade Média, no Barroco e atualmente;
 - 5) Grupo de cenário– pesquisa na internet sobre de imagens de cenários dos circos modernos, iluminação usando a teoria das cores para obter o efeito desejado e efeitos especiais (gelo seco, fogos de artifícios e efeitos sonoros);
- Ensaios: treinamento dos saltos, seqüência de cambalhotas, malabares, intervenção dos palhaços durante as apresentações e seqüência de passos de uma dança feita por um grupo de meninas;
- Apresentação final feita na Mostra Cultural.

CONCLUSÃO

Aliado ao nosso PP (Alfabetização, Letramento e Pesquisa na Construção do Conhecimento) e ao PEA “Desenvolvimento Sustentável”, procuramos relacionar o Cirque Du Soleil a um conceito novo de espetáculo circense, onde o trabalho o ecologicamente correto é o eixo central das apresentações.

Referências bibliográficas:

CARVALHO, Raimundo e MOTA, Ivan Luís, Circo Universal. Belo Horizonte: Dimensão editora, 2000.

www.wikipédia.com

Vídeo do “ Cirque Du Soleil” Alegria

