

**“ABRE A RODA MINHA GENTE PORQUE AGORA O BATUQUE É DIFERENTE”.
O SAMBA, O JONGO E O FUNK NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA E NO
ESTUDO DO MEIO DO 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DA ESCOLA DE
APLICAÇÃO FEUSP.**

Ronaldo dos Reis

Escola de Aplicação FEUSP

RESUMO

O presente relato de prática apresenta as atividades desenvolvidas com as turmas de 3º ano do ensino médio da Escola de Aplicação da FEUSP, onde a partir do Plano Docente re-desenhado para o dialogo com o principal projeto desenvolvido na escola (Estudo do Meio), onde a partir da construção coletiva com os estudantes decidiu-se trabalhar as temáticas: samba, jongo e funk. O projeto de estudo de meio, acontece na instituição em todas as turmas a partir do 3º ano do Ensino Fundamental em diferentes cidades do país, no 3º ano do Ensino médio, o estudo ocorreu nas cidades do Rio de Janeiro, Niterói, Angra dos Reis e Petrópolis, sendo que a ênfase dos conteúdos se estabeleceu na primeira. As aulas de Educação Física, orientadas por uma prática multicultural e na construção dialógica dos conteúdos, possibilitou aos estudantes diferentes olhares sobre as temáticas. Tiveram a oportunidade de vivenciar, analisar e produzir diferentes textos sobre o samba, relacionar a partir de uma análise genealógica com o jongo e por fim analisar a cultura do Funk, iniciada com a exibição do documentário “Sou feia mais to na moda”, onde os mais diversos aspectos da manifestação cultural puderam ser observados e nortearam as discussões nas aulas. A prática do Estudo de Meio na cidade do Rio de Janeiro trouxe aos estudantes a possibilidade de ampliar alguns dos conteúdos estudados nas aulas, por fim as turmas elaboraram um jornal e um telejornal, socializada na Mostra Cultural da Escola de Aplicação FEUSP. Alguns questionamentos pautados em relações étnicas, religiosas, estéticas, de consumo e como a influência destas contribui na construção das identidades, permearam os debates presentes em diversos momentos nas aulas alimentando nossos estudos. Com a atividade foi possível observar diferentes entendimentos e a desconstrução, reconstrução das idéias iniciais sobre as manifestações da cultura corporal estudadas.

Palavras Chaves: Multiculturalismo; Educação Física; Estudo do Meio